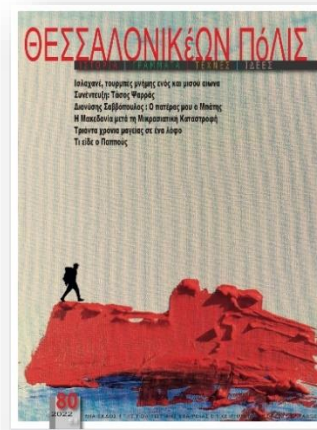


ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΠÓΛΙΣ

Τεύχος #80, Ιούνιος 2022



Το θερινό τεύχος του ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΠόΛΙΣ, κυκλοφόρησε γεμάτο ιστορίες της πόλης της Θεσσαλονίκη και όχι μόνο, πιστό στην παράδοση που υπηρετεί. Κινείται σταθερά στο τετράπτυχο «Ιστορία, Γράμματα, Τέχνες, Ιδέες» και αναδεικνύει πτυχές του πολιτισμού της καθημερινότητας.

Το τεύχος 80 (Ιούνιος 2022) φανερώνει ιστορίες και κρυμμένους μύθους για την προσφυγομάνα Θεσσαλονίκη, για τη μεταμόρφωση της Μακεδονίας έναν αιώνα μετά την Μικρασιατική Καταστροφή «και αποκαλύπτει ότι οι πρόσφυγες έφεραν μέσα στην απόγνωση και την απελπισία τους μια νέα πνοή στην Ελλάδα». Μεταφέρεται στη Χαλκιδική με αφορμή την συμπλήρωση των 30 χρόνων του Sani Festival, ενώ δίνει το λόγο σε σημαντικά πρόσωπα της τέχνης, των γραμμάτων και της δημοσιογραφίας για να ανακαλέσουν στη μνήμη όμορφες στιγμές από τη μαγεία του λόφου και την ιστορία του φεστιβάλ. Περιλαμβάνει στις σελίδες του τους **Γιώργο Πρεβελάκη, Διονύση Σαββόπουλο, Χρίστο Ζαφείρη, Άρι Γεωργίου, Γιώργο Κορδομενίδη, Μανόλη Ξεζάκη, Γιώργο Σκαμπαρδώνη, Σάκη Σερέφα, Νικόλα Σεβαστάκη, Ευάγγελο Χεκίμογλου, Κώστα Μπλιάτκα, Θούλη Μυσιρλόγλου, Ηλία Παπαμόσχο, Ηρακλή Παπαϊωάννου, Γιάννη Επαμεινώνδα**, παρουσιάζει διηγήματα, συνεντεύξεις νέων δημιουργών, σπάνιες φωτογραφίες, εκθέσεις και είναι έτοιμο να σας εκπλήξει ξανά.

Η Θεσσαλονίκη παραμένει το σημείο αναφοράς και βρίσκεται πάντα στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος ως προσφυγομάνα: ο **Διονύσης Σαββόπουλος** μιλά στον **Κώστα Μπλιάτκα** με αφορμή τα 100 χρόνια των προσφύγων στην πόλη. «Ο πατέρας μου ο Μπάτης...», ο τίτλος και το περιεχόμενο, μας ταξιδεύει όπως τα λόγια και οι μουσικές ενός ανθρώπου που γεννήθηκε στη Σαλονίκη για να μιλήσει σε κάθε γενιά.

Για τους πρόσφυγες του 1922 και τον νέο αιώνα γράφει με τίτλο *Ένα διεθνές διακύβευμα. Η Μακεδονία μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή*, ο **Γεώργιος Στυλιανού Πρεβελάκης**, Ομότιμος Καθηγητής Γεωπολιτικής στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης και Μόνιμος Αντιπρόσωπος της Ελλάδας στον ΟΟΣΑ.

Στις *Εικόνες από μια Έκθεση η Ναυσικά Γκράτζιου* επιλέγει τη φωτογραφική έκθεση *Μνήμες μικρασιατικής εκστρατείας 1919-1922* στην Πινακοθήκη της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, με υπεύθυνο έναν επίμονο συλλέκτη τον **Πέτρο Μεχτίδη**, αρχαιολόγο και συντηρητή έργων τέχνης, η οποία περιέχει πολλές ζωντανές μνήμες από την πιο ζοφερή ίσως περίοδο Ελληνισμού στον 20ο αιώνα.

Μια νοερή εξόρμηση επιχειρείται μέσα από τις σελίδες του τεύχους, μέσα από ένα διαφορετικό αφιέρωμα στην Καστοριά με κείμενο του διηγηματογράφου **Ηλία Παπαμόσχο** με τον τίτλο *Λίμνης εγκώμιον* καθώς και μία ιδιαίτερη αναφορά του **Ηρακλή Παπαϊωάννου** στον **Λεωνίδα Παπάζογλου** και την τέχνη του φωτογραφικού πορτρέτου.

Και βέβαια το τεύχος αν και καλοκαιρινό, χώρεσε όλες τις ενότητες και τις στήλες που του έχουν χαρίσει την ιδιαίτερη εκτίμηση των αναγνωστών του.

***ΙΧΝΗΛΑΣΙΞ** // Πέρασαν 44 χρόνια από τον καταστροφικό σεισμό του 1978 στη Θεσσαλονίκη και με αφορμή την επέτειο ο ομότιμος καθηγητής του ΑΠΘ **Κυριαζής Πιτιλάκης** γράφει με τίτλο *Μ6.5, 20 Ιουνίου 1978... κ.α.ι. μ.ε.τ.ά.*;

***ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ** // Ο θεσσαλονικίος κορυφαίος σκηνοθέτης **Τάσος Ψαρράς** μιλά στον **Γιάννη Γροσδάνη**. «Έκανα πάντα πράγματα που με εκφράζουν», μας εκμυστηρεύεται ένας δημιουργός που ανήκει στη γενιά του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου και έζησε τις μεγάλες αλλαγές που διαμόρφωσαν την Ελλάδα από το '60 και μετά.

***ΤΟΠΟΣΗΜΑ** // Ένα ορφανοτροφείο που ιδρύθηκε το 1874 και αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της πόλης, μας συστήνει ο **Γιώργος Σκαμπαρδώνης** στο κείμενο με τίτλο *Ισλαχανέ, τουρμπές μνήμης ενός και μισού αιώνα*.

***ΜΝΗΜΕΣ ΑΠΟ ΜΙΑ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΗ ΠΟΛΗ// Ένας «Φόνος στη γωνία Τσιμισκή και Παλαιών Πατρών»** εξιχνιάζεται για εμάς από τον **Ευάγγελο Χεκίμογλου**: «Έμαθα γι' αυτήν την υπόθεση ακριβώς πριν από σαράντα χρόνια, όταν η υπηρεσία μου κλήθηκε αρμοδίως να διαπιστώσει και να βεβαιώσει τι ακριβώς ήταν το ακίνητο που βρισκόταν στη λεωφόρο Βασιλίσσης Όλγας και φαινόταν να ανήκει στην Πατριωτική Τράπεζα της Ελλάδος. Πήγα ως εκεί αυτοπροσώπως και ανακάλυψα ότι το ακίνητο ήταν η Σχολή Τυφλών...»

***ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ //** Ο φωτορεπόρτερ της Θεσσαλονίκης **Μιχάλης Παππούς** μιλάει δεκαετίες τώρα με τις φωτογραφίες του. Ήρθε η ώρα να μιλήσουν γι' αυτόν και οι λέξεις. *Τι είδε ο Παππούς* είναι ο τίτλος του κειμένου που υπογράφει ο Κ. Μπλιάτσας, ενώ τον τίτλο *Του Παππού το φιλόνητρο βλέμμα* έχει η πτυχή που αναδεικνύει ο Άρις Γεωργίου.

***ΦΑΕΙΝΟΙ ΑΦΑΝΕΙΣ//** **Θόδωρος Παπαϊωάννου: Μια ζωγραφική της διαυγούς μοναχικότητας.** Μία μοναδική προσέγγιση του καλλιτέχνη και του έργου του από τον καθηγητή του ΑΠΘ και συγγραφέα **Νικόλα Σεβαστάκη**.

***ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ //** **Κλωστές και σύγχρονη τέχνη** είναι ο τίτλος του θέματος της **Θούλης Μισιρλόγλου** που γεννήθηκε μέσα από την έκθεση *Η Κλωστή ως Συμβάν*, την οποία διοργάνωσε το MOMus-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών.

***ΝΕΑ ΕΚΦΡΑΣΗ //** Η **Χριστίνα Καπετάνιου** μας συστήνεται μέσω της συνέντευξής της στη **Χιονία Βλάχου**: «Έμαθα να ζωγραφίζω και να δημιουργώ ως πλανόδιος άστεγος», λέει και μιλά για τις δικές της εμπειρίες στο ταξίδι της στη ζωγραφική.

***ΒΙΒΛΙΟ //** Σας αρέσει η τζαζ; Την ευθεία ερώτηση θέτει η **Μαίρη Καιρίδη** παρουσιάζοντας το βιβλίο *Τζαζ και λογοτεχνία* του **Σάκη Παπαδημητρίου**.

Και σε αυτό το τεύχος περιλαμβάνονται οι ενότητες: ***ΟΣΑ ΔΕ ΛΕΕΙ Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ**, με ενδιαφέρουσες συνδέσεις εικόνων και κειμένων | **ΦΩΤΟ/ΑΠΟΡΙΑ**, με τη φροντίδα του **Μανόλη Ξεξάκη** | **ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ**, με το βλέμμα του **Σάκη Σερέφα** στραμμένο στο καφενείο του Καφαντάρη όπου ένα δέντρο είδε | **ΚΛΕΙΣΤΕΣ ΣΤΡΟΦΕΣ**, με «Άρωμα Κινηματογράφου» από την **Στελλίνα Τρωιάνου** και την «Πόλη να αναποδογυρίζει» με τη ματιά της **Έλσας Κορνέτη**.

Σας περιμένει επίσης και μία εκλεκτή **ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ** με τον τίτλο *Η περιλαμπρή βυζαντινή ζωγραφική σε ναούς της Θεσσαλονίκης* και την υπογραφή του **Χρίστου Ζαφείρη**, αλλά και η **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΝΕΑ ΑΝΑΓΝΩΣΗ** με τίτλο *Το νερό και η αντιπαροχή (Πολυκατοικία Α'μέρος)* που συνοπογράφουν ο **Άρις Γεωργίου** και ο **Γιάννης Επαμεινώνδας**. Και όπως πάντα **FRAGMENTA**, με σταχυολογημένα κείμενα από το Εντευκτήριο και την επιμέλεια του Γιώργου Κορδομενίδη.

Σε αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν: Μίνος Αλχανάτη, Λευτέρης Αρβανίτης, Χιονία Βλάχου, Άρις Γεωργίου, Μπάμπης Γιαννακίδης, Ναυσικά Γκράτζιου, Γιάννης Γκροσδάνης, Χρίστος Ζαφείρης, Νίκος Θεοδωράκης, Μαίρη Καιρίδη, Χρήστος Καραγιαννόπουλος, Γιώργος Κορδομενίδης, Έλσα Κορνέτη, Θούλη Μισιρλόγλου, Βασίλης Μπακόπουλος, Κώστας Μπλιάτσας, Μανόλης Ξεξάκης, Στέφανος Παπαδημητρίου, Γιώργος Χ. Παπαδόπουλος, Ηρακλής Παπαϊωάννου, Ηλίας Παπαμόσχος, Δήμητρα Παπαναστασοπούλου, Μιχάλης Παππούς, Κυριαζής Πιτιλάκης, Γεώργιος Στυλιανού Πρεβελάκης, Εύη Ρήγα, Διονύσης Σαββόπουλος, Νικόλας Σεβαστάκης, Σάκης Σερέφας, Γιάννης Σιμητόπουλος, Γιώργος Σκαμπαρδώνης, Παντελής Τζερτζεβέλης, Μικέλε Τροϊάνι, Γιώργος Φυσικόπουλος, Γιώργος Χαρωνίτης, Ευάγγελος Χεκίμογλου, BLD

Έρευνα-Επιμέλεια Ύλης: Χριστίνα Χαλεπλίδου, Χιονία Βλάχου

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΠΟΛΙΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ | ΓΡΑΜΜΑΤΑ | ΤΕΧΝΕΣ | ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΚΔΟΣΗΣ: Τριμηνιαία Επιθεώρηση Πολιτισμού που εκδίδεται από την Πολιτιστική Εταιρεία Επιχειρηματιών Βορείου Ελλάδος και καλύπτει θέματα ιστορίας, αρχαιολογίας, εικαστικών τεχνών, περιβάλλοντος, θεάτρου, κινηματογράφου, μουσικής, αρχιτεκτονικής, λογοτεχνίας, ποίησης και σχολιασμού της πολιτιστικής ζωής της Θεσσαλονίκης.

Τεύχος 80 | Ιούνιος 2022, σελίδες 128

Κυκλοφορεί σε επιλεγμένα βιβλιοπωλεία σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα

[Τιμή τεύχους: €8] [Έντυπη συνδρομή: €30] [Online συνδρομή: 20€] [Premium συνδρομή: 50€]

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ <https://www.culturalsociety.gr/eshop/>

Ιδιοκτησία: ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΩΝ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

Εκδότης: Σταύρος Ανδρεάδης

Γενική Διεύθυνση: Βίκη Παπαδημητρίου

Διεύθυνση Σύνταξης ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΠΟΛΙΣ: Κώστας Δ. Μπλιάτσας

Πολιτιστική Εταιρεία Επιχειρηματιών Βορείου Ελλάδος | www.culturalsociety.gr

Αστική μη κερδοσκοπική Εταιρεία που ιδρύθηκε το 1995 από μία ομάδα επιχειρηματιών της Θεσσαλονίκης με σκοπό την παρέμβαση και προσφορά στα πολιτιστικά δρώμενα της Βορείου Ελλάδος.
