

# ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

## ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΠÓΛΙΣ

Τεύχος #76, Ιούνιος 2021



Το καλοκαιρινό τεύχος του **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΠÓΛΙΣ** επιστρέφει μετά από ένα δύσκολο χειμώνα και μία άνοιξη παρηγοριάς από τις πληγές του τρίτου κύματος πανδημίας. Το τεύχος 76 στρέφει για άλλη μια φορά το φιλοπερίεργο βλέμμα του και τα ευήκοα ώτα του στην πόλη που ξαναβρίσκει τους ρυθμούς της.

Στο editorial με τίτλο **«Η μεταμόρφωση της πόλης»**, ο Πρόεδρος της Πολιτιστικής Εταιρείας **Σταύρος Ανδρεάδης**, βλέπει τη Θεσσαλονίκη μέσα από το μισάνοιχτο παράθυρο του αναγκαστικού εγκλεισμού και την παρατηρεί να μεγαλώνει, να ωριμάζει, να εξελίσσεται και να προοδεύει, ενώ παράλληλα βρίσκεται σε μια ένταση και διαρκή προσπάθεια αυτοπροσδιορισμού.

Βλέπουμε, λοιπόν, στο τεύχος αυτό τη Θεσσαλονίκη με την απόσταση του χρόνου και υπό το πρίσμα των 200 ετών που μεσολάβησαν από την Ελληνική Επανάσταση, μέσα από τρία διαφορετικά θέματα υπό την ενότητα **Θεσσαλονίκη, δύο αιώνες (1821-2021)**.

Ο συγγραφέας-δημοσιογράφος **Γιώργος Σκαμπαρδώνης** γράφει για την **«Ανύπαρκτη (ακόμα) οδός Δημητρίου Μεσθενέως»**: «Είναι καιρός να τιμηθεί δεόντως ο Δημήτριος Μεσθενεύς, ο μόνος θεσσαλονικεύς που πολέμησε μέσα στο Μεσολόγγι, θεωρείται ο «εθνικός τυπογράφος του 1821», εφόσον τύπωνε την εφημερίδα 'Ελληνικά Χρονικά' καθ' όλη τη διάρκεια των πολιορκιών της ηρωικής πόλης, τύπωσε για πρώτη φορά στα ελληνικά τον «Υμνον εις την Ελευθερίαν» του Διονυσίου Σολωμού το 1825, και έπεσε ηρωικά κατά τη Μεγάλη Έξοδο, τη νύχτα της 10<sup>ης</sup> Απριλίου 1826».

Στην ίδια ενότητα ο **Κώστας Μπλιάτσας** συνομιλεί με τον συγγραφέα **Γιάννη Μέγα** με αφορμή το βιβλίο του τελευταίου με τίτλο **«Απαγωγές και δολοφονίες στη Θεσσαλονίκη (1852-1913)»** (εκδόσεις UNIVERSITYSTUDIOPRESS). Ο συγγραφέας μιλάει για το βιβλίο, για την έρευνά του σε εφημερίδες και προξενικά αρχεία, για τα πολιτικά και κοινωνικά χαρακτηριστικά της εποχής εκείνης στη Θεσσαλονίκη, και για το πόσο επηρέασαν οι απαγωγές και οι δολοφονίες τις εξελίξεις στην πόλη και τη χώρα.

Η ενότητα κλείνει με το άρθρο του **Νίκου Καλογήρου**, Ομότιμου Καθηγητή ΑΠΘ, ο οποίος γράφει για ένα **«Ιστορικό παλιμψηστο στην αστική νεκρή φύση της πανδημίας»**: «Την περίοδο της πανδημίας οι έρημοι δημόσιοι και κοινόχρηστοι χώροι της Θεσσαλονίκης απόκτησαν μια μεταφυσική υπόσταση. Ο χρόνος φαινόταν να έχει σταματήσει».

**IN MEMORIAM //** Στη μνήμη ενός σπουδαίου Θεσσαλονικιού που τίμησε την πόλη του διερευνώντας κάθε πτυχή της ιστορίας της, του ομότιμου καθηγητή Νομικής του ΑΠΘ **Γιώργου Αναστασιάδη** (1944-2021) είναι αφιερωμένο ένα κομμάτι του τεύχους όπως αξίζει σε έναν άνθρωπο που κράτησε ζωντανή επαφή με την ιστορία της Θεσσαλονίκης και με τον Τύπο της. **«Με πίστη στη γόνιμη μνήμη και με αγάπη για την πόλη»** είναι ο τίτλος του αφιερώματος που επιμελήθηκε ο **Κώστας Μπλιάτσας** και ο διακεκριμένος καθηγητής Συνταγματικού Δικαίου **Αντώνης Μανιτάκης** ανακαλεί μνήμες από την κοινή του πορεία με τον εκλιπόντα.

**ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ //** Ο **Νικηφόρος Παπανδρέου**, ένας άνθρωπος του οποίου το όνομα είναι άρρηκτα συνδεδεμένο με τη θεατρική ζωή της χώρας και ιδιαίτερα της Θεσσαλονίκης, μας εμπιστεύεται τις σκέψεις του. Η **Πειραματική Σκηνή της Τέχνης** και το θέατρο Αμαλία ήταν για 25 χρόνια ολόκληρα χρόνια το σπίτι του και η αφετηρία της δημιουργικής θεατρικής πορείας του ίδιου και ορισμένων από τους πιο σημαντικούς θεατρανθρώπους της Θεσσαλονίκης, αλλά και ολόκληρης της Ελλάδας. Για τη ζωή του πριν, κατά τη διάρκεια και μετά την «Τέχνη» μιλάει στην **Σοφία Ευτυχιάδου**.

**ΝΕΑ ΕΚΦΡΑΣΗ //** Η συγγραφέας **Βίβιαν Στεργίου** μοιράζεται μαζί μας τη συνταγή της... αποτυχίας που μπορεί να φαντάζει απλή αλλά μάλλον πετυχαίνει πάντα: «*Να νομίζεις ότι θα πετύχεις με τη μία είναι η συνταγή της αποτυχίας*» λέει με βεβαιότητα στη **Μαίρη Καιρίδη**. Ταυτόχρονα, στην επανεκκίνηση των πολιτιστικών δραστηριοτήτων μετά την έξοδό μας από τα lockdown επικεντρώνει το ενδιαφέρον της η **Θούλη Μισιρλόγλου** η οποία με τη βοήθεια τεσσάρων δημιουργών αναζητά τις διαφορετικές όψεις της εμπειρίας του ιδιότυπου εγκλεισμού λόγω της πανδημίας.

**ΜΝΗΜΕΣ ΑΠΟ ΜΙΑ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΗ ΠΟΛΗ //** Στη «Γύφτικη» Τοπογραφία της πόλης και τον περίφημο και οικείο στις παλαιότερες γενιές Θεσσαλονικέων *Τσεγκενέ Μαχαλεσί* επιστρέφει ο **Ευάγγελος Χεκίμογλου** με όχημα το περιβόητο βιβλίο του Λέοντος Σιακκή *Farewell to Salonica*.

**ΙΣΤΟΡΙΑ //** Ο αρχαιολόγος – ξεναγός **Τάσος Παπαδόπουλος** ανατρέχει στον 17<sup>ο</sup> αιώνα που αποτέλεσε, όπως γράφει, μία μεταβατική εποχή τόσο για τη δυτική Ευρώπη όσο και για την καθ' υμάς Ανατολή. Με τίτλο «*Μια πεταλούδα στο Γενί Τζαμί*» σκιαγραφεί το πορτρέτο του Σαμπετάη Σεβή, τον συμβολισμό και την ερμηνεία αυτού του μοναδικού μνημείου της πόλης.

**ΕΝΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΟΛΕΩΣ //** Μένουμε εντός και ισορροπούμε μεταξύ φωνών και σιωπών με ξεναγό τον **Ηρακλή Παπαϊωάννου** που γράφει για την εύθραυστη ισορροπία του ΑΠΘ της πανδημίας. Το κείμενό του στηρίζει με τις φωτογραφίες του ο **Πάρις Πετρίδης**.

**ΜΟΥΣΙΚΗ //** Το μουσικό στερεότυπο της πόλης για τους άνδρες και τις γυναίκες της, ο «*ωραίος Σαλονικιός*» και η «*όμορφη Θεσσαλονικιά*», επιχειρεί να αναλύσει στην ενότητα *Μάγισσα Θεσσαλονίκη ο Χρίστος Ζαφείρης*.

**FRAGMENTA //** Ο εκδότης και διευθυντής του περιοδικού «Εντευκτήριο» **Γιώργος Κορδομενίδης** σταχυολογεί από το πολύτιμο αρχείο του περιοδικού. Σε αυτό το τεύχος φιλοξενούμε ένα κείμενο με τον τίτλο *Νίκος Χ. Χουρμουζιάδης- Η μαρτυρία ενός θεατή*, με επίκεντρο το έργο του αξεχαστου καθηγητή και σκηνοθέτη.

Και ακόμη οι αγαπημένες ενότητες «Όσα δεν λέει η φωτογραφία» «Μαρτυρίες», «Φωτο/απορία», «Στιγμές», κα.

**Σε αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν:** Χάρις Αρώνη, Γιάννης Βανίδης, Άρις Γεωργίου, Μπάμπης Γιαννακίδης, Ναυσικά Γκράτζιου, Γιάννης Επαμεινώνδας, Σοφία Ευτυχιάδου, Χρίστος Ζαφείρης, Μαίρη Καιρίδη, Νίκος Καλογήρου, Γιώργος Κορδομενίδης, Έλσα Κορνέτη, Λίζα Μαμακούκα, Αντώνης Μανιτάκης, Θούλη Μισιρλόγλου, Κώστας Μπλιάτσας, Αλεξάνδρα Μυλωνά, Σοφία Νικολαΐδου, Μανόλης Ξεζάκης, Τάσος Παπαδόπουλος, Ηρακλής Παπαϊωάννου, Πάρις Πετρίδης, Σάκης Σερέφας, Γιώργος Σκαμπαρδώνης, Μικέλε Τροϊάνι, Στελλίνα Τρωιάνου, Ευάγγελος Χεκίμογλου | **Έρευνα-Επιμέλεια Ύλης:** Χριστίνα Χαλεπλίδου, Χιονία Βλάχου

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ <https://www.culturalsociety.gr/thessalonikeon-polis/periodiki-ekdosi/teychos-76/>

## ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΠΟΛΙΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ | ΓΡΑΜΜΑΤΑ | ΤΕΧΝΕΣ | ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

**ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΚΔΟΣΗΣ:** Τριμηνιαία Επιθεώρηση Πολιτισμού που εκδίδεται από την Πολιτιστική Εταιρεία Επιχειρηματιών Βορείου Ελλάδος και καλύπτει θέματα ιστορίας, αρχαιολογίας, εικαστικών τεχνών, περιβάλλοντος, θεάτρου, κινηματογράφου, μουσικής, αρχιτεκτονικής, λογοτεχνίας, ποίησης και σχολιασμού της πολιτιστικής ζωής της Θεσσαλονίκης.

**Τεύχος 76 | Ιούνιος 2021, σελίδες 120**

Κυκλοφορεί σε επιλεγμένα βιβλιοπωλεία σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα

[Τιμή τεύχους: €8] [Έντυπη συνδρομή: €30] [Online συνδρομή: 20€] [Premium συνδρομή: 50€]

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ <https://www.culturalsociety.gr/eshop/>

**Ιδιοκτησία: ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΩΝ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ**

Εκδότης: Σταύρος Ανδρεάδης

Γενική Διεύθυνση: Βίκη Παπαδημητρίου

Διεύθυνση Σύνταξης ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΠΟΛΙΣ: Κώστας Δ. Μπλιάτσας

**Πολιτιστική Εταιρεία Επιχειρηματιών Βορείου Ελλάδος | [www.culturalsociety.gr](http://www.culturalsociety.gr)**

Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρεία που ιδρύθηκε το 1995 από μία ομάδα επιχειρηματιών της Θεσσαλονίκης με σκοπό την παρέμβαση και προσφορά στα πολιτιστικά δρώμενα της Βορείου Ελλάδος