

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Θέματα Ιστορίας, φωτογραφίας, όπερας, θεάτρου, εικαστικών, καινοτομίας, μουσικής αλλά και αφιερώματα και συνεντεύξεις με προσωπικότητες των Γραμμάτων και των Τεχνών που συνέδεσαν το δημιουργικό τους έργο με την πόλη της Θεσσαλονίκης, συνθέτουν το περιεχόμενο του 53ου τεύχους του περιοδικού ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΠΟΛΙΣ που μόλις κυκλοφόρησε.

Το περιοδικό ανοίγει με την ενότητα *ΟΣΑ ΔΕΝ ΛΕΕΙ Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ* που φιλοξενεί τέσσερα σχόλια των **Ευάγγελου Χεκίμογλου, Μανόλη Ξεξάκη, Γιώργου Αναστασιάδη και Κώστα Μπλιάτκα** και ακολουθούν τα *ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΠΟΡΤΡΕΤΑ* με δύο αφιερώματα, στον συνθέτη **Σταύρο Κουγιουμτζή** -σε κείμενα των **Φίλιππου Γράψα, Χρίστου Λ. Τσολάκη και Ντίνου Χριστιανόπουλου**— και στον φωτογράφο **Βασίλη Μποζίκη** σε κείμενα των **Λουκά Αξελού, Δώρας Αποστόλου, Γιάννη Ιορδανίδη, Νικηφόρου Παπανδρέου και Γιώργου Φυσικόπουλου**.

Ακολουθεί η ενότητα *ΝΕΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ* που μας γνωρίζει την **Κασσάνδρα Δημοπούλου**, εκ των ιδρυτών της ανεξάρτητης καλλιτεχνικής ομάδας δημιουργών με το όνομα **“Skull of Yorick”**, η οποία στην συνέντευξη της στην δημοσιογράφο Αλεξία Τζιώνα παρουσιάζει την όπερα μέσα από μια φρέσκια οπτική γωνία.

Την ενότητα *ΙΣΤΟΡΙΑ* εισάγει ο συγγραφέας **Γιώργος Σκαμπαρδώνης** με ένα κείμενο για τη «δική» του Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης και ακολουθούν οι, **Ευάγγελος Χεκίμογλου**, που με το άρθρο του *«Μία κόρη προς παραλαβήν»* συνθέτει μια κοινωνική ακτινογραφία των γάμων, της οικιακής αρμονίας και ενίοτε δυσαρμονίας της Θεσσαλονίκης του 19ου αιώνα, και **Γιάννης Καρατζόγλου**, ο οποίος παρουσιάζει την *«Θεσσαλονίκη του Ελληνοϊταλικού πολέμου»* μέσα από τον λογοκριμένο τοπικό Τύπο.

«Από το Σιντριβάνι στην Τούμπα» ακολουθεί τον ΠΑΟΚ ο **Γιώργος Αναστασιάδης**, Ομότιμος Καθηγητή Πολιτικής Ιστορίας της Νομικής Σχολής του ΑΠΘ, περιγράφοντας την «ιστορική μετακόμιση» του Σεπτεμβρίου του 1959.

Στην ενότητα *ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ* βρίσκουμε επίσης την πέμπτη στάση της προσωπικής διαδρομής του **Γιώργου Σκαμπαρδώνη** με το «Λεωφορείο 10», στον λεγόμενο *«Συννοικισμό 151»*, αλλά και τις αναμνήσεις από τα παιδικά χρόνια στη Θεσσαλονίκη της ηθοποιού **Ζωής Ρηγοπούλου**, μαζί με τους γονείς της Κώστας Ρηγόπουλο και Κάκια Αναλυτή. Η ενότητα κλείνει με μια συνέντευξη του συνθέτη και μουσικού **Κώστα Βόμβολου** στον δημοσιογράφο Κώστα Καρδερίνη.

Η ενότητα *ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ* φιλοξενεί ένα κείμενο της ιστορικού –θεωρητικού της τέχνης **Δωροθέας Κοντελετζίδου** σχετικά με την απεικόνιση του βιώματος και της γνώσης των καλλιτεχνών επί των έργων τους με τίτλο *«Ο κάθε καλλιτέχνης κουβαλάει τη βιβλιοθήκη του»*, ενώ στην ενότητα *ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ* ο **Ηρακλής Παπαϊωάννου** αναλύει το ρόλο που έπαιξε στη διαδικασία αποκρυστάλλωσης της κυρίαρχης ιδεολογίας στην Ελλάδα η φωτογραφία τοπίου.

Στην ενότητα *ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ* παρουσιάζεται το OPEN COFFEE και η συμβολή του στην ενίσχυση της νεανικής επιχειρηματικότητας, μέσα από μια συνέντευξη του συνδιοργανωτή της πρωτοβουλίας **Γιώργου Γάτου** στην επιμελήτρια Τέχνης Αλίκη Τσιρλιάγκου.

Τέλος στην ενότητα *ΘΕΑΤΡΟ* ο δημοσιογράφος Κώστας Μαρίνος γράφει για τον ακάματο θεατράνθρωπο της Θεσσαλονίκης **Γιώργο Ιορδανίδη**.

Στο περιοδικό υπάρχουν ακόμη οι σταθερές στήλες *ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ* με ένα αφιέρωμα του μουσικογράφου και μουσικού ερευνητή **Θωμά Ταμβάκου** στον συνθέτη, αρχιμουσικό και μουσικοκριτικό **Αλέξανδρο Καζαντζή**, *ΕΝΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΟΛΕΩΣ* του ερευνητή

φωτογραφίας **Ηρακλή Παπαϊωάννου** με ένα σχόλιο για το θαλάσσιο μέτωπο της Θεσσαλονίκης πάνω σε μια φωτογραφία του **Ανδρέα Σκρέλη**, ΒΙΒΛΙΑ, με επιλογές και προτάσεις του **Γιώργου Αναστασιάδη** ανάμεσα στις πρόσφατες κυκλοφορίες των εκδοτικών οίκων και ΓΡΑΜΜΑΤΑ από τον συγγραφέα και εκδότη του Εντευκτηρίου **Γιώργο Κοδρομενίδη**, με ένα αφιέρωμα στον λογοτέχνη **Μανόλη Ξεξάκη**, καθώς και τη δημοσίευση του διηγήματος «Τα καρπούζια του Βαγγέλη» της **Ειρήνης Καραγιαννίδου**.