

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Με διάχυτη την αγάπη για τη Θεσσαλονίκη, με θέματα που αναδίδουν το άρωμα και το χρώμα της πόλης αλλά και με τεκμηριωμένη καταγραφή του πολιτιστικού και ιστορικού προσώπου της, κυκλοφορεί στην 1η Σεπτεμβρίου το τεύχος 49 του περιοδικού ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΠÓΛΙΣ.

Ανάμεσα στα κεντρικά θέματα βρίσκουμε την εξέλιξη της οδού Τσιμισκή μέσα από λογοτεχνικές αναδρομές και προσωπικές μαρτυρίες, τη συμπλήρωση 30 χρόνων από την ίδρυση του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, την εικόνα της Χαριλάου στη δεκαετία του '60 μέσα από τη «συγγραφική» ματιά ενός έφηβου της εποχής, και την καλλιτεχνική πορεία ενός εκ πεποιθήσεως «ερασιτέχνη» της τέχνης και εξ ορισμού «Χειμερινού Κολυμβητή».

Ξεφυλλίζοντας στις σελίδες του περιοδικού συναντά κανείς ακόμη μια ποικιλία θεμάτων για την ιστορική και την πολιτισμική κληρονομιά της πόλης, τους δημιουργούς και την καλλιτεχνική τους παραγωγή, τους εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς της θεσμούς, το αρχιτεκτονικό και πολιτιστικό της περιβάλλον, το θέατρο, την αρχιτεκτονική, τη φωτογραφία, τη μουσική και τη λογοτεχνία.

Έργο εξωφύλλου

Γιάννης Σταύρου, «Βροχερό πρωινό, Έρμου», 2014, λάδι σε καμβά.

Ο Γιάννης Σταύρου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε αρχικά στη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, στο Εργαστήριο Γλυπτικής του Γιάννη Παππά, πριν στραφεί ολοκληρωτικά προς τη ζωγραφική.

Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις και έχει οργανώσει πάνω από 30 ατομικές. Έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Δύο κείμενα γνώμης, για την πολιτιστική παράδοση και την πολιτιστική κληρονομιά της Θεσσαλονίκης, από το παρελθόν μέχρι και τις ημέρες μας, ανοίγουν το νέο τεύχος του περιοδικού:

Ο συγγραφέας και δημοσιογράφος Γιώργος Σκαμπαρδώνης αναζητά την αλήθεια πίσω από την ρύση του βυζαντινού λόγιου Νικηφόρου Χούμνου «Κανείς άνθρωπος δεν θα μείνει χωρίς πατρίδα, όσο θα υπάρχει η Θεσσαλονίκη», στο κείμενο του «**Ο Νικηφόρος Χούμνος κι εμείς**».

Παράλληλα ο επίσης συγγραφέας και δημοσιογράφος Παντελής Σαββίδης περιγράφει τον νέο ρόλο των πόλεων και της Θεσσαλονίκης, στο κείμενο του «**Η ανάδυση της πόλης και ο νέος ρόλος της Θεσσαλονίκης**».

Θεσσαλονίκης Ιστοριογραφία

«**Η Τσιμισκή της ζοφερής Κατοχής και της μεταπολεμικής γοητείας**». Ο καθηγητής Πολιτικής Ιστορίας Γιώργος Αναστασιάδης μέσα από λογοτεχνικά κείμενα και μνήμες ανασυνθέτει το ιστορικό και αστικό προφίλ της οδού, και ξεδιπλώνει την ιστορία της μέσα από σκηνές «σκοτούς» αλλά και «λάμψεις».

Στην ίδια θεματική ο αρχιτέκτονας Άρις Γεωργίου περιγράφει – με άρωμα νοσταλγίας– την προσωπική του διαδρομή στην οδό Τσιμισκή, του πατρικού του σπιτιού «**Τσιμισκή 135. Λάθος: 127**», και της καρδιάς του.

Εν Θεσσαλονίκη

Τη Θεσσαλονίκη της εφηβείας και της πρώτης νιότης του ξαναζωντανεύει με ένα αφήγημα on the road, με αφετηρία τη Χαριλάου, προορισμό τον Νέο Σιδηροδρομικό Σταθμό και πολλές ενδιάμεσες στάσεις, ο δημοσιογράφος και συγγραφέας Γιώργος Σκαμπαρδώνης στο κείμενο του «**Πάρε το λεωφορείο 10**». Και από ένα νοσταλγικό παρελθόν σε μian οξεία κριτική του παρόντος για μια πόλη που αλλάζει βίαια και ανιστόρητα, την μακρινή και παράλληλα τόσο κοντινή μας Κωνσταντινούπολη. Ο συγγραφέας και δημοσιογράφος Αλέξανδρος Μασσαβέτας στο κείμενο του με τίτλο «**Η Πόλη, το Ντουμπάι και η «Αστική Ανάπλαση»: η κονιορτοποίηση της Ιστορίας**» καταθέτει τη θλίψη του για την καταστροφή του αρχιτεκτονικού κλασικισμού της Κωνσταντινούπολης, στο βωμό μιας ανοικοδόμησης που αποδομεί το ιστορικό και πολιτιστικό περιβάλλον της ιστορικής μητρόπολης.

Στον αντίποδα του προηγούμενου κειμένου αλλά στο ίδιο πλαίσιο του προβληματισμού για την σημασία και τον αποδοτικότερο τρόπο ανάδειξης του ιστορικού και πολιτιστικού αποθέματος, ο δημοσιογράφος και συγγραφέας Χρίστος Ζαφείρης, εξετάζει την αναγκαιότητα των «**Μάνατζερ στον Πολιτιστικό Τουρισμό**»

Τον κύκλο για την προστασία, την συντήρηση και την ανάδειξη του ανθρωπογενούς περιβάλλοντος κλείνει το κείμενο του Ηρακλή Παπαϊωάννου, Επιμελητή του Μουσείου Φωτογραφίας **NO RESPECT** που, εισάγοντας και την παράμετρο του δικαιώματος χρήσης και δημιουργίας στον δημόσιο χώρο, δίνει στοιχεία για την ερμηνείας της γλώσσας του graffiti και των δημιουργικών ανησυχιών που κρύβει μέσα της.

Αλλάζοντας κλίμα η φιλόλογος και συγγραφέας Σοφία Νικολαΐδου στο κείμενο της «**Ανοίξτε τα παράθυρα να πάρουμε αέρα**», γράφει για το Πειραματικό Σχολείο του ΑΠΘ, έναν εκπαιδευτικό θεσμό που ταύτισε την ιστορία του με τους πρωτοπόρους στην εκπαίδευσης, αποτελώντας εδώ και ογδόντα χρόνια ένα φυτώριο εκπαιδευτικών καινοτομιών αλλά και παιδαγωγικής και διδακτικής έρευνας.

Η στήλη **Εν Θεσσαλονίκη** ολοκληρώνεται με τις **Διαδρομές με ένα βιβλίο**, μια συνέντευξη του συγγραφέα και δημοσιογράφου Χρίστου Ζαφείρη στον δημοσιογράφο Κώστα Μαρίνο για το βιβλίο του «Η παρουσία των απόντων», ως θέμα του την Εν Θεσσαλονίκη κληρονομιά Ρωμαίων, Μουσουλμάνων, Εβραίων, Ντονμέδων, Φράγκων, Αρμενίων και Σλάβων και συγκροτεί έναν «οδηγό πορείας στο χώρο της πόλης και στα στρώματα της ιστορίας και των ανθρώπων της»

Τέχνες και Μέσα Επικοινωνίας

Με ένα κείμενο της δημοσιογράφου και ιστορικού κινηματογράφου Λίνας Μυλωνάκη για τις «**Πρώτες Εβδομάδες του Ελληνικού Κινηματογράφου**» -προδρόμου θεσμού του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκη- που ξεκίνησαν 55 χρόνια πριν, ανοίγει η στήλη των **Τεχνών και Μέσων Επικοινωνίας** και συνεχίζει με τη συμπλήρωση 30 χρόνων για το «**Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης**», τον μακροβιότερο φορέα της σύγχρονης εικαστικής σκηνης της Θεσσαλονίκης από την Ιστορικό Τέχνης και Επιμελήτρια Μαρία – Βασιλική Κενανίδου.

Για την επικαιρότητα της αντιπολεμικής Λυσιστράτης σε καιρούς οικονομικής κρίσης και την εμπειρία της από της παράσταση της «Λυσιστράτης τσέπης» στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο μιλά η ηθοποιός Γιολάντα Μπαλαούρα στον δημοσιογράφο και συγγραφέα Κώστα Μπλιάτκα, στη συνέντευξη με τίτλο «**Το Ευρωπαϊκό πάθος της Λυσιστράτης...**»

Τη σχέση του με την γενέθλια πόλη του Θεσσαλονίκη, περιγράφει με την πένα του και τον φακό του ο φωτογράφος Πάρις Πετρίδης ανακαλύπτοντας την «άγνοια» επί του πλέον οικείου, στο κομμάτι του που επιτιτλίζεται «**Μπαγιάτικο**» παίζοντας με την διπλή έννοια του όρου: όχι φρέσκο, αλλά και «Σαλονικιώτικο» (εκ του μπαγιάτης = Σαλονικιός).

Η στήλη κλείνει με δυο μουσικά θέματα, ένα αφιέρωμα στον μουσικό και μέγιστο μαέστρο χορωδιών της Θεσσαλονίκης Γιάννη Μάντακα και μια συνέντευξη του Αργύρη Μπακιρτζή «την ψυχή, την φωνή και την κεφαλή του μακροβιότερου ελληνικού σχήματος, των Χειμερινών Κολυμβητών».

Στο περιοδικό υπάρχουν ακόμη οι σταθερές στήλες **Εντός σχεδίου πόλεως** του Επιμελητή του Μουσείου φωτογραφίας Ηρακλή Παπαϊωάννου με ένα σχόλιο για το Μπεχ Τσινάρ, **Βιβλία**, με επιλογές και προτάσεις του καθηγητή Πολιτικής Ιστορίας Γιώργου Αναστασιάδη, ανάμεσα στις πρόσφατες κυκλοφορίες των εκδοτικών οίκων και **Γράμματα** με ένα αφιέρωμα στον συγγραφέα και ποιητή του Λάκκου της Φασματογονίας και τόσων άλλων Τάκη Σιμώτα, από τον συγγραφέα και εκδότη του **Εντευκτηρίου** Γιώργο Κοδρομενίδη και ένα αδημοσίευτο διήγημα του βραβευμένου από τα ιδρύματα Fulbright Foundation (ΗΠΑ) και Ledig-Rowohl (Ελβετία), συγγραφέα και σεναριογράφου, Γιάννη Σκαραγκά με τίτλο **Ο Βασιλιάς της Αστόριας**