

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Με κεντρικό θεματικό άξονα τη δεύτερη 25ετία των 100 χρόνων (1912-2012) από την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης, κι ένα πολυσέλιδο αφιέρωμα στον κόσμο της πολυσχιδούς προσωπικότητας του Κάρολου Τσίζεκ ανοίγει το νέο τεύχος του *ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΈΩΝ ΠόΛΙΣ*, που κυκλοφορεί τη Δευτέρα 11 Ιουνίου. Στις σελίδες του φιλοξενούνται ακόμη κείμενα που αφορούν στα εικαστικά, τη λογοτεχνία, την ποίηση, το θέατρο, την αρχιτεκτονική και την ιστορία της Θεσσαλονίκης.

### **Έργο εξωφύλλου**

Σάντζε Μιπάλ, *Intrusion*, 2012, 29x33x67 εκ., γλυπτική με τσιμέντο.

1912-2012: 100 χρόνια Θεσσαλονίκη

Στο αφιέρωμα για τη δεύτερη 25ετία των 100 χρόνων από την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης, ο αρχιτέκτονας Άρης Παπάζογλου γράφει για τις ιστορίες Ιταλών αξιωματούχων, που την περίοδο της γερμανικής κατοχής έσωσαν από τη μεταφορά στα γερμανικά στρατόπεδα συγκέντρωσης και τον βέβαιο θάνατο εκατοντάδες Ιταλοεβραίους και Ελληνοεβραίους της Θεσσαλονίκης.

Η δρ. Ιστορίας της Τέχνης Κάτια Κιλεσοπούλου περιγράφει πώς διαμορφώθηκαν και αναπτύχθηκαν οι εικαστικές τέχνες στη Θεσσαλονίκη κατά την περίοδο 1920-1950 μέσα στις γενικότερες και ειδικότερες φυλετικές, εθνικές και πολιτικοκοινωνικές ανακατατάξεις, ενώ η σκηνοθέτης-θεατρολόγος Γλυκερία Καλαϊτζή αφηγείται την θεατρική δραστηριότητα στη Θεσσαλονίκη από το 1912 έως το 1961, έτος ίδρυσης του Κρατικού Θεάτρου.

Με αφορμή την έκθεση με τίτλο «Ανίσχυρα μνημεία» στην Biennale Θεσσαλονίκης του 2010, το ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΈΩΝ ΠόΛΙΣ ζήτησε από τους επιμελητές της έκθεσης, τους αρχιτέκτονες Αριστείδη Αντονά, Αλέξη Δάλλα και Φίλιππο Ωραιόπουλο να παρουσιάσουν στους αναγνώστες τη δική τους μαρτυρία μέσα από τη μελέτη των αρχείων για τις δολοφονίες στην πόλη από το 1913 έως το 1967. Τη μνήμη και τη λήθη, αλλά και την πόλη ως τόπο κοινών εμπειριών χρησιμοποιεί ο βραβευμένος με το κρατικό βραβείο μυθιστορήματος 2011 συγγραφέας Θωμάς Κοροβίνης, για να καταγράψει τη Θεσσαλονίκη του μεσοπολέμου αλλά και τα δύσκολα μεταπολεμικά χρόνια, ενώ ο αναπληρωτής καθηγητής Πέτρος Μαρτινίδης μας μεταφέρει μέσα από την αστυνομική μυθοπλασία στην πόλη με έναν διαφορετικό τρόπο. Το συντονισμό των κειμένων υπογράφει η αρχιτέκτων Πελαγία Αστροειδίδη.

Με την ευκαιρία συμπλήρωσης των 100 χρόνων λειτουργίας του βρεφοκομείου 'Άγιος Στυλιανός', ο καθηγητής Παιδοψυχιατρικής Γρηγόρης Αμπατζόγλου προσεγγίζει την ιστορία της πόλης μέσα από την ιστορία των θεσμών προστασίας των πιο αδύναμων μελών της , ενώ η κοινωνική ανθρωπολόγος Αίγλη Μπρούσκου παρουσιάζει μία σύντομη ανασκόπηση της ιστορίας του ιδρύματος και σκέψεις για τη μελλοντική εξέλιξη και αξιοποίησή του.

Στο χρονολόγιο 'Ιχνηλατώντας τις μνήμες ενός αιώνα, Ανθρώπινες Ιστορίες' ο αρχιτέκτων Άρις Γεωργίου αποτυπώνει σε τέσσερα μέρη ανθρώπινες ιστορίες μέσα από συνεντεύξεις Θεσσαλονικέων που ανήκουν στις τέσσερις διαφορετικές γενιές της εκατονταετίας: στο τρέχον τεύχος δημοσιεύεται η συνέντευξη με τον συγγραφέα Ντίνο Παπασπύρο, γεννηθείς το 1938.

## **Θεσσαλονίκης Ιστοριογραφία**

Ο καθηγητής Πολιτικής Ιστορίας Γιώργος Αναστασιάδης αφηγείται την 100χρονη ιστορία της Θεσσαλονίκης, με αποσπάσματα των Ιωάννου, Καββαδία, Πεντζίκη, Σαββόπουλου και άλλων, δημιουργώντας ένα συγγραφικό ψηφιδωτό της πόλης και της κοινωνίας της.

## **Εν Θεσσαλονίκη**

Ο ποιητής Ντίνος Χριστιανόπουλος γράφει για το εμβληματικό σύμβολο της Θεσσαλονίκης, το Λευκό Πύργο, που -όπως σημειώνει ο ποιητής στο κείμενό του- «[...]επειδή θεωρήθηκε πύργος του αίματος, η ελληνική κυβέρνηση όταν απελευθερώθηκε η Θεσσαλονίκη ήθελε να τον γκρεμίσει».

## **Ο Κόσμος του Κάρολου Τσίζεκ**

Οι αφηγήσεις των φίλων, συνοδοιπόρων και "μαθητών" του Κάρολου Τσίζεκ φωτίζουν τις πτυχές της ζωής του και καταγράφουν το μέγεθος της καλλιτεχνικής οντότητας του ζωγράφου, σχεδιαστή, συγγραφέα, ποιητή και μεταφραστή. Τα κείμενα του αφιερώματος υπογράφουν οι: Άρις Γεωργίου, Θούλη Μισιρλόγλου, Αλέξης Ζήρας, Δημήτρης Κόκορης, Δημήτρης Αρβανίτης, και ο Ντίνος Χριστιανόπουλος .

## **Φωτογραφία Αρχείου**

Η νέα στήλη 'Φωτογραφία Αρχείου' δημοσιεύει φωτογραφίες της πόλης, λησμονημένες σε συλλογές και παλιές εκδόσεις, αλλά και πιο σύγχρονες. Τη φωτογραφία του κάθε τεύχους θα συνοδεύει ενίοτε ένα σύγχρονο κείμενο-σχόλιο που θα σχολιάζει ή θα εξιστορεί την εκάστοτε εικόνα: στο τρέχον τεύχος, ο συγγραφέας Σάκης Σερέφας μεταφέρει μία αφήγηση με αφορμή φωτογραφία του 1917.

## **Γράμματα**

Η ενότητα των Γραμμάτων "ανοίγει" με ένα νέο, αδημοσίευτο ποίημα του Σπύρου Λαζαρίδη με τίτλο 'Τα πλαστικά λουλούδια των τάφων' και ο φωτογράφος Γιάννης Δ. Βανίδης σε συνεργασία με τον συγγραφέα κι εκδότη Γιώργο Κορδομενίδη παρουσιάζουν το πορτρέτο του πεζογράφου και ποιητή Δημήτρη Μίγγα. Η συγγραφέας και αρθρογράφος Ευμορφία Καραμπατάκη παρουσιάζει τη ματιά των συγγραφέων Μπερνάρ Λεντερίκ, Βικτόρια Χίσλοπ και Άλαν Φερστ για τη Θεσσαλονίκη μέσα από τις σελίδες των βιβλίων τους.

## **Βιβλιοπαρουσίαση**

Ο φωτογράφος και επιμελητής εκθέσεων Στέργιος Καραβάτος παρουσιάζει τρεις διαφορετικές φωτογραφικές εκδόσεις αναφορικές στην πόλη της Θεσσαλονίκης: το λεύκωμα *'Θεσσαλονίκη 1912-2012. Το μέλλον του παρελθόντος'* των Ναρ και Γερόλυμπου, το λεύκωμα *'Μια πόλη που ξεχνάει το όνομά της'* του Αλέξανδρου Αβραμίδα, και το λεύκωμα *'Η Παπαμάρκου και τα πέριξ'* του Άρι Γεωργίου.

## **Βιβλία**

Ο Γιώργος Αναστασιάδης προτείνει επτά βιβλία με άρωμα Θεσσαλονίκης.